

Cecilia Campa

Cecilia Campa est née à Rome en 1954. Musicologue et historien de la musique, s'est occupée de l'histoire des idées musicales (théorie de la musique, l'acoustique) du point de vue de l'esthétique de la musique et de la philosophie du langage (philosophie du langage musical). Son domaine d'intérêt principal a été la réflexion sur le rôle de la pensée théorique musicale et ses apports scientifiques à la réflexion sur l'art et la spéculation esthétique (siècles XVI-XVIII).

De 1982 elle est Professeur d'Histoire de la Musique et d'Esthétique de la Musique au Conservatoire de Musique de Pescara.

2. Champs et iter de recherches

Après sa Laurea (maîtrise, Rome La Sapienza, 1977) avec un travaux expérimental sur le perspectives de la signification musicale comme processus cognitif et après avoir investigué des modèles de la signification musicale dans l'élaboration acoustique expérimentelle du XX siècle (Hörspiel), elle a approché l'époque des Lumières toujours en y parcourant champs comme perception, langage, signification (comparaisons entre acoustique et visuelle, écarts entre signification textuelle et sensations auditives). Dans ses recherches elle a donné beaucoup de relief à l'histoire de l'idée du son (génération et production, effets du son, écho, résonance).

Après avoir montré les liaisons de la pensée musicale avec l'art et la science en général pour le siècle XVII (*Il musicista filosofo e le passioni*) et le siècle XVIII (*La repubblica dei suoni*), elle a depuis essayé (*Furori e armonie*) le multiples contributions de la recherche sur la musique de l'antiquité (siècles XVI-XVII) pour l'évolution de l'idée de musique et pour la compréhension de ses éléments ou paramètres constitutifs. Dans ce thème elle a vérifié les ressorts de la *polimathie* pour le champ d'intérêt musical: unité de méthodes et de concepts entre côtés philosophiques et littéraires (hermeneutique et théorie de la fable et des symboles, questions omériques, tendances de poétique) et côté proprement scientifique (alchimie, magie, science naturelle, acoustique et théories de la perception, physiognomonie, songe et onirocritique, organologie).

Elle est parti de le concept de l'universalité de la musique comme langage (utopie de la musique comme langage universel du XVII siècle) pour en mettre en evidence contradictions et définitions parallèles (*musica pathetica*, *musica flexanima*) qui mènent à l'application d'une système mathématique (combinaison de lettres, nombres et notes) à la composition de la musique moyennant l'intervention du calcul pour suppléer au défaut d'invention: introduction d'un contrôl éteronome à la musique, aporie d'une génération de nombres qui se substitue à l'élaboration musicale. En même temps, il s'agit d'écarts entre règles musicales et règles mathématiques, beautés esthétiques et justesse des calculs, effets passionels de la musique et prédetermination arithmétique, jusqu'à la tension *art/artifice*.

De ces concepts s'égare un nœud qui ramène à la discussion du rapport d'analogie entre musique et jeu sur un plan aussi bien scientifique comme musical (composition) ou proprement philosophique, qui reconduit à la réflexion sur le caractère linguistique de la musique: stratégies d'utilisation des règles et analyse de l'essence (gramatique, syntactique ou stylistique) du langage musical, (questions autour du concept d'arbitrarité, jeu d'hasard).

En étudiant le rapport de la musique (sonorité, réthorique des sons, *Figurenlehre*) avec les passions elle a abordé les modalités musicaux du lien entre pensée et manifestations corporelles ou états physiologiques, raisons qui ont défini recherches et réflexions théoriques à travers les XVII et XVIII siècles (Descartes, Mersenne, Kircher, Mengoli). Dans ce cadre de référence elle a établi une ligne de continuité entre le pensée mécaniste et matérialiste du XVIIe siècle et les idées des médecins libertins du XVIII siècle: réflexions autour son, langage, entendement, cerveau et réponses du système nerveux périphérique.

Pour le XVIII, en formulant l'idée d'une *république des sons* parmi la république des lettres, elle s'est proposé de redéfinir la question du rapport entre musique et langage, rapport réconstitué par effet du renouvellement du plan scientifique. En perséquant le pensée de Port Royal, de Cureau de la Chambre, de Cordemoy et le développement des théories étymologiques, elle en a déduit le rôle fonctionnel de la sonorité dans le domaine de la détermination sémantique et ses réflets sur la mémoire. Sur ce chemin, toujours en perséquant la réflexion étymologique (de Court de Gébelin à Dégerando), elle est révenu à mieux focaliser les termes du rapport entre perceptions, passions, mémoire, fantaisie, imagination et niveau proprement esthétique (jugement). La simultanéité des sensations et la nouvelle hiérarchie qui s'en établit l'ont conduit à se réproposer des thèmes comme l'anatomie de l'oreille et la conséquente correspondance entre états du corps (bien-être vs. fièvre) et rythme du pouls. Les contributions du front des médecins à ces questions a été décisif (pensée pre-mesmeriste) pour signaler une – pas trop subliminale – controverse. Qui pose, d'un côté, le pensée libertin (favorable à la musique et capable de l'analyse des réflets physiques aux effets du son), de l'autre le scientisme conventionnel qui, favorisant d'autres moyens d'expression/signification (langue, figure), marginalisaient la musique dans la formulation du cadre des beaux-arts (*système des beaux-arts*).

Dans les derniers ans, en menant ses recherches au XVI siècle et en particulier à l'idée de l'*humanisme musical* elle en a révisé la matrice parmi l'héritage de Porphyre (néoplatonisme hermétique), aussi bien sur la théorie de la musique et de l'acoustique (Pseudo-Aristote) que sur la recherche autour de l'origine de la musique: en perséquant les fondements du pensée herméneutique et des interprètes d'Homère ('questions homériques') qui ont avancé (oracles et prophéties sibyllines) la fureur comme source unitaire pour philosophie, poétique et musique. La musique, née dans un antre, se développe aussi bien comme production sur la lyre que sur les instruments de vent: l'une et l'autre classe d'instruments sont capables de rendre les fureurs oraculaires et les harmonies des cieux (intuition/raison). Les questions homériques l'ont obligé à s'occuper de la théorie de la fable (qui, après van Dale, pervient à la "querelle des anciens et des modernes" et à Fontenelle). En particulier elle a travaillé sur la fable d'Apollon (Apollon/Muses/Orphée) qui concentre l'unité-multiplicité de l'égard philosophique, poétique-musical et scientifique dans l'utopie d'une renaissance *polimathie*. Elle est ainsi révenu à l'origine du complexe thématique qui pose la musique au même niveau de l'alchimie, de la magie, de l'onirocritique. Au début de l'histoire des idées scientifiques de la première modernité elle a aussi fourni nouvelles clefs d'accès en thème de musique et de sonorité (Giordano Bruno, Girolamo Cardano, Francesco Patrizi, Giulio Cesare Scaligero, Pierre de La Ramée). L'histoire de la musique, modalité d'accès ou procédé méthodique, se départ du cadre de l'historiosophie et de l'herméneutique pour résoudre questions cachées ou défendues en apparence.

3. ACTIVITE' PEDAGOGIQUE ET SCIENTIFIQUE

De 1982 professeur aux Conservatoires de Latina, Pescara, Perugia, Bari pour la chaire d'Histoire de la Musique et d'Ésthetique de la Musique, depuis 1989 elle obtient la titularité de la même chaire aux Conservatoire de Pescara.

Elle est été professeur invitée à l'Université de Chieti, Napoli l'Orientale, Roma La Sapienza, Roma Tor Vergata, Szeged:

1990: Corso Internazionale di Musica Antica", Corso di Musicologia, Urbino. Cours: "Storia della Musica Francese nel Settecento".

1991-92: Université "Gabriele D'Annunzio" (Pescara-Chieti). Cours: "Il Mito di Tristano nella cultura moderna".

1992-93: Université "Gabriele D'Annunzio" (Pescara-Chieti). Cours: "Riflessi del Petrarchismo nel Madrigale Italiano del Cinquecento".

1993-94: Università "Gabriele D'Annunzio" (Pescara-Chieti). Cours: "Il divorzio tra musica e poesia nella Scuola Siciliana: Metrica e Musica nelle formes fixes".

1996-97: Università "Gabriele D'Annunzio" (Pescara-Chieti). Cours: "Il virtuoso imprenditore: la figura del musicista a cavallo dell'Ottocento".

1997-98 Université L'Orientale di Napoli. Cours: "Teorie delle passioni e teorie estetico-musicali tra Seicento e Settecento".

2002-2003: Università "Gabriele D'Annunzio" (Pescara-Chieti). Cours: "Retorica e 'Affektenlehre' nella musica europea della prima metà del Seicento".

2003-2004: Università "Gabriele D'Annunzio" (Pescara-Chieti). Cours: "Estetica e filosofia del linguaggio musicale" dans le *Master della Comunicazione Musicale*.

2006-2007: Université de Roma2/Tor Vergata. Cours: "Musica e Passioni tra Seicento e Settecento. Mozart e la tradizione classica".

2008/2009: Libera Università di Palestrina/Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina. Cours: "Teoria musicale, acustica ed estetica musicale nel Cinquecento".

2010: Directeur de Section au XX Convegno Nazionale dei Dottorati di Ricerca in Filosofia, Istituto Banfi, Reggio Emilia (16-19 février 2010).

Erasmus:

2006-2007: Université de Szeged, Faculté de Musique. Cours: "Ermeneutica musicale e interpretazione oggi".

2006-2007: Musikhochschule Mannheim: Cours:

- 1) "Leidenschaften und Affektenlehre zwischen dem 17. und 18. Jahrhundert"

- 2) "Das musikalische Denken des deutschen Jesuiten Athanasius Kircher in Rom"
- 3) "Die italienische Oper im 18. Jahrhundert und die deutsche Rezeption der französischen 'querelles'" (2006/2007).

2007-2008. Lugano Conservatoire de Musique. Cours: "Musique descriptive et narrativité".

Elle a organisé Congrès (Roma, Biblioteca Nazionale, Urbino, Festival Internazionale di Musica Antica) et Exhibitions (Roma, Palazzo Venezia, Roma, Museo Napoleonico).

Membre du Projet "Concepts and Symbols of the Eighteenth Century in Europe". Atelier: "Liberté", European Science Foundation (1996-97).

Membre du Projet "Concepts and Symbols of the Eighteenth Century in Europe". Atelier: "Opinion", European Science Foundation (1997).

Collaborateur au "Progetto Strategico", "Il sistema mediterraneo", 1996, CNR: "I Turchi, il Mediterraneo e l'Europa", sous la direction de Giovanna Motta "Università degli Studi "Roma3".

Collaborateur au "Comitato Nazionale per le celebrazioni del 3. Centenario della nascita di Pietro Matastasio", 1998 (Rome, Naples, Venice, Vienna).

Collaborateur au "Progetto Strategico" "Mercanti e viaggiatori", CNR/Università di Roma "La Sapienza", sous la direction de Giovanna Motta, 1999.

Elle a obtenue une contribution du CNR pour la recherche sur le thème "Musique et passions", 1998.

Collaborateur au Projet "Regine e Sovrane", sous la direction Giovanna Motta, Università di Roma "La Sapienza", 2002.

Collaborateur au Projet "Paesaggio, Territorio, Ambiente" sous la direction de Giovanna Motta, Università di Roma "La Sapienza", 2004.

Publications (voir liste des publications).

Trois volumes propres, un en collaboration, 71 écrits (six en préparation). Nombreuses voix pour encyclopédies et dictionnaires, catalogues, compte rendus.

PUBLICATIONS de Cecilia CAMPA

Livres:

P. E. Taillat 'L'Ainé, Recueil de pièces françoises et italiennes..., (1767), a cura di Cecilia Campa e Giancarlo Rostirolla, Società Italiana del Flauto Dolce, Hortus Musicus, Roma 1989.

Il musicista filosofo e le passioni. Linguaggio e retorica dei suoni nel Seicento europeo, Napoli, Liguori, 2001 (pp. 424).

La repubblica dei suoni. Estetica e filosofia del linguaggio musicale nel Settecento, Napoli, Liguori, 2004 (pp. 494).

Furori e armonie. Utopie della musica antica nella tradizione umanista, Napoli, Liguori, 2009 (pp. 854).

Essays, articles et actes de colloques

Appunti sul radiodramma tedesco, in "Sociologia della letteratura", 1979.

Una raccolta di canti della Rivoluzione Francese e la parodia di un Lied di Haydn, in "Nuova Rivista Musicale Italiana", ottobre-dicembre 1988.

Il Théâtre Italien, la parodia e le querelles del primo Settecento, in "Nuova Rivista Musicale Italiana", luglio-settembre 1989.

La musica tra enfasi e parodia, in "Ieri", ERI 1989.

Vita sociale e critica teorica nel teatro musicale: corritività e tensioni riformistiche, in *Il Teatro e la Festa*. Catalogo della mostra "Lo Spettacolo a Roma tra Papato e Rivoluzione", giugno-settembre 1989, Roma, Artemide.

Mozart, in "Ieri", ERI, 1991.

Mattheson's reception of French/Italian theatre querelles and "Die neueste Untersuchung der Singspiele, nebst Beygefügter musikalischen Geschmacksprobe", in *Transaction of the Eight International Congress on the Enlightenment*, Oxford, Voltaire Foundation, 1992, Vol. II.

La 'lutte contre l'original' e la parodia melodrammatica: Arlecchino al Théâtre Italien tra 'inventio' e 'pronuntiatio' (1992), in Atti del Colloquio Franco-italiano "Arlequin et ses Masques", Dijon, Université de Bourgogne, settembre 1991, Dijon, II, 1992.

Coscienza di pubblico, opinione e cosa pubblica: il caso di gestione dell'Opéra, in Atti del Colloquio Franco-italiano "L'opinione pubblica tra Ancien Régime e Rivoluzione", Santa Margherita Ligure, settembre 1989, in "Materiali della Società italiana di studi sul secolo XVIII", *Opinione, lumi, rivoluzione*, Roma, 1993.

Mattheson, Muratori e l'imitazione nel melodramma, in "Nuova Rivista Musicale Italiana", I, 1994.

Il 'gusto' italiano nella trattatistica musicale tedesca di metà Settecento: glosse, pamphlets, traduzioni come approccio cognitivo, in Atti del Colloquio Italo-tedesco "Commercium", Villa Vigoni, novembre 1992, Villa Vigoni, 1994, in *Gelehrsamkeit in Deutschland und Italien im 18. Jahrhundert*, herausgegeben con Giorgio Cusatelli, Maria Lieber, Heinz Thoma, Edoardo Tortarolo, Tübingen, Niemeyer Verlag, 1999, pp. 209-218.

L' 'Übergang' intervallare e le figure discorsive nel "Tristan und Isolde", in *Ottocento e oltre*, Scritti in onore di Raoul Meloncelli a cura di Francesco Izzo e Johannes Streicher, Roma, Pantheon, 1994.

La percezione 'trasferita': "Tristan und Isolde", il discorso d'amore e il colore violetto, in *Il mito di Tristano nella cultura moderna*, a.c. di C. Bologna, Chieti, Vecchio Faggio, 1994.

Lyrik und drama: i sogni della serra. Esegisi del bozzetto tristaniano nei "Wesendoncklieder", in *Il mito di Tristano nella cultura moderna*, a. c. di C. Bologna, Chieti, Vecchio Faggio, 1994.

Criteri di valutazione nell'uso dell' 'Urtext', in Atti del Convegno Annuale dell'EPTA, Pescara, febbraio 1995, Roma, maggio 1995.

"Goût", "gusto" e giudizio estetico: fonti italiane nella musicografia tedesca di metà Settecento, in "Il Veltro", gennaio-giugno 1995.

Allegorie gesuitiche del piacere e mito orfico: l' 'Eumelio' di Agostino Agazzari, in "Musicalia", ottobre 1996.

Neue Richtlinien der Affektenlehre und die 'soziale' Rolle des Musiktheaters in Grétrys Mémoires, in "Transactions of the 9th International Congress on the Enlightenment", Münster, Westfälisches Wilhelms- Universität, luglio 1995, Oxford, Voltaire Foundation, 1997.

Attributi e varianti semantiche della libertà nel dibattito musicale del Settecento, nell'ambito del progetto di ricerca "Concepts and Symbols of the Eighteenth Century in Europe/Atelier Liberty" promosso dalla European Science Foundation, relazione finale dopo i lavori di Atene (Università, ottobre 1996) e Uppsala (Università, agosto 1997).

Dal tableau esotico alla rappresentazione di carattere: la storiografia musicale, le turcherie e lo spirito enciclopedico, in "I Turchi, il Mediterraneo e l'Europa", Milano, Francoangeli, 1998.

Oper, Kantate, Ode: Fragen der Textvertonung im akademischen Zirkel um Gottsched. Atti del Convegno "Letterati, erudizione e società scientifiche negli spazi italiani e tedeschi del '700: scambi e confronti", Halle, Martin-Luther-Universität, Halle, Niemeyer, 1999.

Tracce della libera improvvisazione nella poetica francese del fortepiano intorno al 1770, Università di Lyon, Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques, Lyon, 1999.

L'estetica dell'oratorio tra lessico biblico e didattica della tenerezza (Giuseppe riconosciuto di Pasquale Anfossi), 1999.

Die italienische Oper im Deutschland des 18. Jahrhunderts: Wirklichkeit, Wirkung, Rezeptionsästhetik, Atti del Convegno „Italiener im Elbflorenz“, Dresda, Technische Universität, Dresda 2000, pp. 221-227.

Von Meinungskritik zu Meinungsleitung: Theater und Publikum zwischen Ancien Régime und Revolution, nell'ambito del progetto di ricerca “Concepts and Symbols of the Eighteenth Century in Europe/Atelier Opinion, Greifswald, Ernst-Moritz-Arndt-Universität, giugno 1997, édité par Peter-Eckhard Knabe, Berlin, Berlin Verlag, 2000.

Circolazione di musica stampata in Europa tra privilegio e pirateria (secc. XVI-XVIII), in “Mercanti e viaggiatori per le vie del mondo”, Milano, Francoangeli, 2000.

L' “Armonico filosofo de’ cori: apologia e crisi del gusto metastasiano nella Roma di fine ‘700, in Atti del convegno metastasiano di Roma, Roma, Aracne, 2001.

Hasse e Hiller tra primo e secondo Settecento e la determinazione dell'affetto sacro in musica: i “Beiträge zur wahren Kirchenmusik” (1791), in “Musica e Storia”, 2001, pp. 115-143.

Metastasio, Napoli e l'Europa: omologazione del melodramma tra estetica dell'imitazione e modelli riformistici, in Atti del convegno metastasiano di Napoli, Roma, Aracne, 2002.

Maestri di Cappella o Artigiani. Lo status del musicista tra celebrazione e istanze pubbliche (1779-1800), in *La misura dello sguardo. Francesco Lomonaco e il pensiero europeo*, a cura di Franco De Vincenzis, Venosa, Edizioni Osanna, 2002.

Il mondo musicale di Maria Antonia Walpurgis, in *Regine e Sovrane*, a cura di Giovanna Motta, Milano, Francoangeli, 2002.

Il Settecento nell'insegnamento e nella ricerca musicologica, in *Insegnare il Settecento*, a cura di Rosamaria Loretelli e Alberto Postigliola, in “Itinerari”, III, 2002.

Suoni della guerra e immaginario militare: una costante dell'espressione musicale, Atti del Convegno “Pace e guerra”, Università della Tuscia, Viterbo 2000, in “Studi Settecenteschi”, vol. 22, 2002, Pavia, Bibliopolis, 2002.

Philosophie der Leidenschaften und Musiktypen, atti del Convegno „Passion, Affekt, Leidenschaft“, Wolfenbüttel, 2002, a cura di Anselm Steiger.

Il musicista nelle rivoluzioni dei poteri: mutamenti e costanti del codice celebrativo, atti del Convegno Internazionale di Studi G. Paisiello e la cultura europea del suo tempo, Taranto, 20-30 Giugno 2002.

Memoria scrittura composizione: i modi e il tempo della narrazione musicale, atti del convegno *Comunicare le memorie*, Università della Tuscia, Viterbo 2003.

Figlia dell'aria, riverbero di sé: Eco Narciso il suono l'immagine, in Catalogo della Mostra “Metamorfosi del Mito”, Electa, Milano, 2003.

‘Avventure’ della musica assoluta: musica e fonesi in Ligeti, in “Hortus Musicus”, ottobre-dicembre 2003.

Affect, Invention, Représentation : Allégorie Et Convention Dans La Musique Baroque, in *Le Baroque*, Sous la direction de Jean Ferrari, Actes du colloque organisé en novembre 1998 par l'Istituto Universitario Orientale (Naples) Dipartimento di Filosofia e Politica et l'Université de Bourgogne (Dijon) Département de Philosophie Avec le concours du Centre Gaston Bachelard de recherches sur l'imaginaire et la rationalité de l'Université de Bourgogne (Dijon), Dijon, Figures Libres, 2003.

Discours de l'esprit/Discours des passions : musica perfetta e passioni in Marin Mersenne, in *Il teatro delle passioni ragione e sentimento nell'Età moderna*, a cura di Nadia Boccara e Letizia Gai, Viterbo, Sette Città, 2003.

Gli equivoci della melopea: varianti di un mito musicale tra Seicento e Settecento, Atti del Convegno "La Tradizione Classica nelle Arti del XVIII secolo e la fortuna di Metastasio a Vienna", a cura di Mario Valente e Erika Kanduth, Roma, Artemide Edizioni, 2003.

L'articolazione musicale del testo di Metastasio e la gradatio emotiva in opere di Hasse per Venezia: alcune tipologie di arie, in atti del convegno metastasiano, *Il canto di Metastasio*, Bologna, Forni, 2004.

Cifra musicale portoghese e transiti oltreoceano: intorno a David Perez, in *Echi d'Europa nella musica del Brasile coloniale*, a cura di Nenad Veselić, Roma, Il Calamo, 2004.

L'evocazione del paesaggio nella musica, in "L'uomo e il Paesaggio", a cura di Giovanna Motta, Milano, Francoangeli, 2004.

Palestrina nelle idee di musica e nella prassi retorico-musicale del secondo Cinquecento, in *Protagonisti e Capolavori della Scuola Romana*, Relazioni della Giornata di Studi (Palestrina, 20 ottobre 2002) a cura di Giancarlo Rostirolla e Elena Zomparelli, Palestrina, 2005, pp. 9-32.

Torbidi bagliori e lieto fine de Il Decebalo di Leonardo Leo, in "Il Mondo della Musica", XLIII, Dicembre 2005.

Il bagaglio delle memorie: varianti del pellegrinaggio in Franz Liszt, Università di Szeged, 2006.

La 'Musica degli Antichi' tra Cinquecento e Settecento: allegoresi e epistemologia, Atti della Giornata Italiana di Studi di Iconografia Musicale, a cura di Massimo Salcito, Pescara, Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio", dicembre 2006.

La guerra delle passioni nelle prove di Fileno tra cantata ed esercizio spirituale, in *L'orecchio di Giano. Dialoghi della Antica & Moderna Musica*, booklet per la stagione giugno-settembre 2006 (Roma, Villa Lante, Gianicolo).

Mersenne, Kircher e la perfettibilità del salmo: ricerche sull'intonazione ideale, in *Ars Magna Musices - Athanasius Kircher und die Universalität der Musik, Vorträge des deutsch-italienisches Symposium aus Anlass des 400. Geburtstages von Athanasius Kircher (1602-1680)*, Herausgegeben von Markus Engelhardt und Michael Heinemann, Veröffentlichungen der Musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts Roma, Analecta Musicologica, Band 38, Laaber, Laaber Verlag 2007, pp. 113-140.

L'ideale della musica perfetta nel modello dell'antica poesia, Università di Szeged, 10-13 aprile 2007.

Il 'Pastor di Corinto' di Scarlatti su "Rivistamusica", settembre-ottobre 2007.

Poetologia e istoriosofia: il pensiero musicale intorno a Francesco Patrizi, in "Nuova Rivista Musicale Italiana", 4/2007 (ottobre/dicembre), pp. 433-451.

Francesco Patrizi e il pensiero musicale, in "Bašćinski Glasi", "Ethnomusicological Yearbook of Southern Croatia", 9/10, 2009, a cura di Nenad Veselić.

Dall'opéra-comique alla cantata e ritorno: Goldoni a Parigi e i dibattiti sui generi, in Problemi della critica goldoniana, diretti da Manlio Pastore Stocchi e Gilberto Pizzamiglio, XV, Terzo Centenario della nascita di Carlo Goldoni w Secondo Centenario della morte di Carlo Gozzi, Tomo Secondo, Ravenna, Longo Editore, 2009.

Musica e lingua tra Seicento e Settecento: hasard, écart, arbitrarità, in *Revers de fortune: les jeux de l'accident et du hasard au XVIIIème siècle*, sous la direction de Chetro De Carolis, Florence Ferran, Delia Gambelli, Flavia Mariotti, Roma, Bulzoni Editore, Studi e Testi, 2009.

La 'musica degli antichi' come questione ermeneutica tra Cinquecento e Settecento: slittamenti estetici e semantici, in Atti del Seminario annuale sul Classicismo (2007), Roma, Bulzoni, a cura di Roberto Gigliucci, 2009.

In composizione tipografica:

Iconografia e fisiognomica: contributi all'estetica mozartiana, Atti della Giornata Italiana di Studi di Iconografia Musicale, a cura di Massimo Salcito, Pescara, Campus, maggio 2007.

Pratica musicale, pubblico e comunità erudite: costruzione di un nuovo modello estetico (Siracusa).

"Ut musica geometria in anima": musica, medicina, fisiognomica nella prima età moderna (Fisiognomica, Acc. Hu, Vigh), in *Fisiognomica nella cultura moderna*, Accademia D'Ungheria/La Sapienza, Roma, maggio 2007.

Musica e orientismi nel Settecento: sensibilità etnografica e valori estetici, atti del Convegno "Il Mediterraneo nel Settecento. Identità e scambi" (Sassari-Alghero, 19-21 maggio 2005, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, collana della Società italiana di studi sul secolo XVIII).

La musica con i dadi: pratiche combinatorie tra gioco e composizione, per gli atti del Convegno di S. Margherita Ligure, maggio 2007.

Dialektik der musikalischen «querelles» in Deutschland: Französische Quellen für Gottscheds Gedanken über das melodramma, Convegno *Gallophilie, Gallophobie*, Metz, 2008, a cura di Raimond Hetz.

In preparazione:

Musica tra inquietudine e benessere, Convegno Annuale della Società italiana di studi sul secolo XVIII, Anacapri, 2008.

Varianti udibili della 'laus musicae': gli excerpta di Girolamo Cardano e l'ideale polifonico, Fondazione Palestrina, 2006.

Iconografia e fisiognomica: contributi all'estetica mozartiana, Atti della Giornata Italiana di Studi di Iconografia Musicale, a cura di Massimo Salcito, Pescara, Campus, maggio 2007.

I suoni della regina: la musica nell'Hypnerotomachia Poliphili di Francesco Colonna, 2008.

Le "Profetiae Sibyllarum" di Orlando di Lasso: filologia ed ermeneutica, Convegno Orlando di Lasso e Palestrina, Fondazione Palestrina, 2008.

Mozart tra accademismo e amatorialità, Accademia d'Ungheria in Roma, 2008.

Contrasto di affetti e conflitto di caratteri: il Don Giovanni di Mozart-Da Ponte, Accademia di Ungheria in Roma, 2009.

Discorso fisico della musica: teorie della percezione acustica e ambiguità estetiche, I cinque sensi, Convegno Annuale della Società italiana di studi sul secolo XVIII, Università della Calabria, 2009.

Le lingue di Haydn, Accademia di Ungheria in Roma, 2009.

Suoni pagani, suoni cristiani: accenti hegeliani nel Liszt di Villa d'Este, in Atti del Convegno *L'eredità classica nella cultura italiana e ungherese dal Neoclassicismo alle avanguardie*, Accademia dei Lincei, Accademia Ungherese delle Scienze, organizzato dall'Università di Roma La Sapienza in collaborazione con l'Accademia d'Ungheria in Roma, 2009.